

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

jusqu'au 31 mai 2019

Mme, Mlle, M.

Prénom

Adresse

.....

Code postal

Commune

E-Mail

Je commande..... exemplaire(s) du livre

MORT N'ESPARGNE NE PETIT NE GRANT
Études autour de la mort et de ses représentations.

Actes du XVIII^e congrès de l'association Danses Macabres d'Europe

au prix de souscription de 32 €
+ 6 € par exemplaire de participation aux frais de port *

soit un total de €

Bulletin à retourner avant le 31 mai 2019 accompagné de son règlement par chèque ou par virement sur le compte de DME (FR 76 1440 6001 3402 9667 5100 081),

À Danses macabres d'Europe
1, rue Saint-Orien, 28120 Meslay-le-Grenet

Date et signature :

NB : Nous rappelons que les ouvrages souscrits ne sont envoyés à leurs destinataires qu'à la fin du temps de souscription.

** Aucun retrait d'ouvrage n'étant prévu au siège social, seules seront honorées les commandes accompagnées de cette contribution aux frais de port.*



Vous avez internet ?

Une visite s'impose sur co-libris.net

Outre un dossier détaillé sur cet ouvrage, vous y retrouverez toutes nos publications, dont certaines concernent figures illustres et hauts-lieux du Vendômois.

co-libris.net

Les Éditions du Cherche-Lune
vous proposent

MORT N'ESPARGNE NE PETIT NE GRANT

Études autour de la mort et de ses représentations

ACTES DU XVIII^e CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ASSOCIATION
DANSES MACABRES D'EUROPE ; PARIS, 19-23 MARS 2019

Mort n'espargne ne petit ne grant

ÉTUDES AUTOUR DE LA MORT
ET DE SES REPRÉSENTATIONS

Actes du XVIII^e congrès international de
l'association Danses macabres d'Europe
PARIS, 19-23 MARS 2019



Éditions du Cherche-Lune

Textes réunis par Iлона HANS-COLLAS, Didier JUGAN,
Danielle QUÉRUEL, Hélène et Bertrand UTZINGER

En souscription jusqu'au
31 mai 2019

Sous le titre *Mort n'espargne ne petit ne grant*, ce volume réunit les communications du XVIII^e congrès international organisé par l'association Danses macabres d'Europe (Paris, 19-23 mars 2019). Les textes reprennent l'histoire de la mort et de ses représentations depuis les siècles médiévaux jusqu'à l'époque contemporaine. Des pistes nouvelles sur l'apparition de la Danse macabre avant 1424 sont proposées, les liens entre les textes et les images qui disent l'angoisse des hommes devant la mort sont explorés, la présence obsédante de la Danse macabre depuis les débuts de l'imprimerie parisienne jusqu'aux déclinaisons du baroque vénitien est soulignée. Représentée dans l'art monumental des xv^e et xvi^e siècles, comme dans les gravures de vanités un siècle plus tard, évoquée dans l'art funéraire et les lieux de mémoire, la Danse macabre traverse les époques, renaissant de façon dramatique à l'occasion des guerres du siècle dernier jusqu'à trouver un écho dans le street art du xxi^e siècle.

Des chercheurs de plusieurs pays d'Europe, France, Italie, Angleterre, Espagne et Roumanie, ont contribué à cet ouvrage, couvrant par des études inédites une large panoplie de sujets littéraires et iconographiques et mettant en lumière de nouveaux aspects historiques et artistiques de l'histoire de la mort et de ses représentations. Ce domaine reste un terrain de recherche inépuisable pour l'historien, l'historien de l'art et pour tout amateur d'art, d'histoire et de littérature.

SOMMAIRE

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Gérard GROS,

Au-delà de la mort ici-bas : les funérailles des chevaliers chrétiens dans la *Chanson de Roland*

Danielle QUÉRUEL,

Le voyage de l'homme vers la mort : *Le Pas de la mort* d'Amé de Montgesois

Isabelle DELAUNAY, *Le Pas de la mort*, un manuscrit enluminé à Paris vers 1500

Helen SWIFT,

L'architecture funèbre dans la littérature du xv^e siècle : la décomposition mémoriale

PRATIQUES FUNÉRAIRES MÉDIÉVALES ET CULTE DES MORTS

Sabine BERGER,

Guillaume d'Harcourt et la fondation de la collégiale funéraire Saint-Louis de La Saussaye (xiv^e siècle) : un lieu de mémoire à caractère ostentatoire sous les derniers Capétiens

Marina AGUILAR SALINAS,

L'épigraphie funéraire féminine à l'Âge Moderne : la Cathédrale Magistrale de Alcalá de Henares

Marco PICCAT,

« Après laquelle odeur et flaireur, tous les petits enfants... courroient par les rues... » : la vie et les miracles de Pierre de Luxembourg (1369-1387)

DANSES MACABRES IMPRIMÉES ET GRAVÉES

Hélène COLLEU,

Chorea ab Eximio Macabro : appropriation, traduction et diffusion d'un thème macabre

Thierry CLAERR, L'image de la mort dans l'illustration des livres d'heures sortis des presses de Thielman Kerver, imprimeur libraire à Paris de 1497 à 1522 : reprise ou renouvellement iconographique

Denis HÜE,

Les Figures de la vie de l'homme de Gillet Hardouyn

Sophie OOSTERWIJK,

Morbid morality. The Danse macabre motif in Dutch art of the Golden Age

DANSES MACABRES MONUMENTALES

Didier JUGAN,

Déconstruction d'une Danse macabre. Vers un modèle original, antérieur à 1424

Lannie ROLLINS,

La Danse macabre de la collégiale Saint-Salvi à Albi

Cristina NOACCO,

Una danza tira l'altra. I linguaggi della morte nella danza macabra di Pinzolo

ICONOGRAPHIE

AUTOUR DE LA MORT

Romain DOUCET,

Saint Michel et la mort (France, fin du Moyen Âge-Renaissance)

Cristina BOGDAN,

Devant le cadavre et la sépulture : saint Sisoès se lamentant sur la tombe d'Alexandre le Grand

Francesc MASSIP,

Mors, Iudicium, Infernus, Gaudia Caeli : les quatre Fins dernières et leurs représentations

LA MORT ET L'HISTOIRE DES MENTALITÉS

Yann CELTON,

Images de la mort dans les tableaux de missions bretons, xvii^e-xx^e siècles

Jean-Luc LAFFONT,

L'« exil des morts » à Toulouse (1775-1780)

Tommaso ZERBI,

Danse Macabre Architecturale : Funerary Architecture, Performance, and the Gothic at the Court of Savoy

RÉFLEXIONS LITTÉRAIRES

SUR LA MORT

Antonia VIÑEZ SANCHEZ,

“Nel fèr pensier, là dov'io trovo Morte”. Cino da Pistoia: experiencia poética y símbolo

Georges FRECHET,

La Mort en gondole : le thème de la Danse macabre à travers la ville dans l'œuvre de Fabio Glissentti

Jessica GOODMAN,

L'au-delà comme lieu de mémoire ? Projection, jugement et gloire dans *Les Nouveaux dialogues des morts* de Fontenelle

Jean-Louis HAQUETTE,

Variations iconographiques autour de l'*Élégie écrite dans un cimetière de campagne* de Thomas Gray

LA GRANDE GUERRE

Franck KNOERY,

Une Danse macabre de guerre : satire, morale et réalisme dans les arts graphiques autour du premier conflit mondial

Cécile COUTIN,

La Danse macabre de Jean Virolle

LA MORT À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

André CHABOT,

Mort obligée mais libre pensée... du cimetière religieux au cimetière laïc

Marie-Dominique LECLERC,

Trois p'tits tours et puis s'en vont. Spectacles contemporains avec marionnettes macabres

Nathalie PINEAU-FARGE, La Danse macabre dans la ville (France et Europe), fin du xx^e-xxi^e siècles : affichage, installations, *street art*. Tradition et éléments novateurs

POUR PROLONGER...

Michel PASTOUREAU,

Les couleurs de la mort au Moyen Âge