

Extraits de la préface de Tessa Montgomery, fille de Daphné du Maurier

Anne Hall présente un ouvrage remarquable par l'étendue des domaines qu'il explore et la précision de la recherche. Son intérêt pour la famille du Maurier est né au cours de ses études pour une thèse de doctorat sur quatre romans, dont l'un était *Peter Ibbetson* de George du Maurier. Cela l'incita à se plonger dans les œuvres de Daphné, la petite-fille, dont le roman *Les Souffleurs de verre* lui révéla le lien étroit entre les deux intrigues. [...]

Les recherches ont montré qu'il existait alors de nombreuses verreries en activité dans les petits villages du centre ouest de la France, à la lisière des forêts qui fournissaient l'indispensable charbon de bois. Les Busson, qui comptent parmi leurs ancêtres un maître menuisier et un tisserand de chanvre, avaient sans aucun doute des talents de créateurs. Les deux générations suivantes furent celles des maîtres verriers. Ce talent s'épanouit sous d'autres formes artistiques dans les générations des Busson en Angleterre. George du Maurier était romancier, l'auteur de *Peter Ibbetson*, de *Trilby*, et de *The Martian*, ainsi que dessinateur illustrateur talentueux, son fils Gérald était acteur et directeur de théâtre de premier plan, et sa petite-fille Daphné conquiert une très grande célébrité comme romancière. [...]

Anne Hall a également voulu montrer comment George et Daphné introduisirent leurs ancêtres dans leurs romans, pas toujours d'une façon évidente pour le lecteur, en particulier chez George. Mais tous deux donnèrent libre cours à leur imagination. [...]



Vous avez internet ?
Une visite s'impose sur www.co-libris.net

Outre un dossier détaillé sur cet ouvrage,
vous y retrouverez toutes nos publications.

Les Éditions du Cherche-Lune vous proposent



En souscription
jusqu'au 10 avril 2010

Le livre

Deux célèbres écrivains anglais, la romancière Daphné du Maurier (1907-1989) et son grand-père George du Maurier (1834-1896), furent fascinés et inspirés par l'histoire de leurs ancêtres gentilshommes verriers dans le Maine et l'Anjou. Mais il leur manquait plusieurs éléments pour faire le récit complet. L'origine des du Maurier se situait-elle au château de ce nom à La Fontaine-Saint-Martin, dans la modeste clogerie du Maurier à Chenu, ou encore dans une autre région de la Sarthe ? En outre, Daphné était-elle réellement la première à découvrir l'histoire véritable de son aïeul Mathurin-Robert Busson, qui émigra à Londres en 1789 et ajouta "du Maurier" à son nom ?



Malgré l'exploration des sources familiales qu'elle mena au cours des décennies 1950 et 1960, Daphné du Maurier ne découvrit jamais la signification de la version cryptée donnée par son grand-père – une signification qui échappa aussi aux critiques et aux biographes. Après un parcours dans les villages, les châteaux et les verreries de la Touraine, du Maine et du Vendômois ayant un lien historique réel avec les Busson, le chapitre final du livre suivra les pas de George du Maurier vers quelques «châteaux en Espagne».

Ce livre intéressera des publics divers :

- Les curieux d'histoire littéraire y suivront la quête passionnée et inaboutie de Daphné et George du Maurier vers ces ancêtres français qui leur ont légué leur nom. Ils en retrouveront les traces dans leur œuvre romanesque, dans *Les Souffleurs de verre* notamment.
 - L'histoire de la verrerie et surtout de ceux qui en firent leur activité est mal connue. Traquant maîtres verriers et compagnons jusque dans les moindres recoins des registres paroissiaux et des archives notariales, Anne Hall a reconstitué les structures et les alliances familiales. Elle a aussi mis en lumière la forte endogamie de cette corporation.
 - L'apport de l'ouvrage à l'histoire régionale est garanti par l'originalité de l'approche. Les Tourangeaux y retrouveront la tradition verrière de la Gâtine ; les Sarthois feront de même autour de Coudrecieux et de Montmirail ; les Vendômois voyageront de Rougemont au Plessis-Dorin. Des maîtres verriers ont joué un rôle important dans certaines péripéties révolutionnaires, comme la fameuse « Randonnée des taxateurs ».
- Une iconographie diverse et originale, traitée en couleur au fil du texte, contribue à restituer les « climats » du livre, entre « rêve vrai » d'une généalogie et réalité bien concrète de l'univers verrier.

L'auteur

Après des études littéraires aux États-Unis, Anne Hall a enseigné l'anglais dans les facultés des lettres de Tours et d'Aix-en-Provence.



AU SOMMAIRE

- Les du Maurier à la recherche des Busson
- Origines coudrecélestines
- « La Reine de Hongrie » de Saint-Christophe en Touraine
- Les de Cherbon et leurs verreries
- Mathurin et Michel Busson, maîtres de verrerie ...
- Retour à Coudrecieux et à la verrerie de la Pierre
- Mathurin Busson et Madeleine Labbé, maître et maîtresse de la verrerie de Montmirail
- Dernières années de Madeleine Labbé
- Les Busson à Pezou et à la verrerie de Rougemont
- La famille Duval à Vibraye et au Gué-de-l'Aunay
- « Châteaux en Espagne ».

CARACTÉRISTIQUES

180 pages
format 22 x 22 cm,
couverture quadri.,
Iconographie tout couleur.

Jusqu'au 10 avril 2010
souscription : 19 €
+ participation aux frais de port : 4 €

À partir du 11 avril 2010
vente public : 25 €
+ participation aux frais de port en sus

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

jusqu'au 10 avril 2010

Mme, Mlle, M.

Prénom

Adresse

.....

Code postal

Commune

E-Mail

Je commande exemplaire(s) du livre

SUR LES PAS DE DAPHNÉ DU MAURIER

Au pays des souffleurs de verre

Maine – Touraine – Vendômois

au prix de souscription de 19 €

+ 4 € par exemplaire de participation aux frais de port *

soit un total de €

Date et signature :

Bulletin à retourner avant le 10 avril 2010,
accompagné de son règlement par chèque à l'ordre des
Éditions du Cherche-Lune,
14, rue Honoré de Balzac, 41100 Vendôme.

NB : Nous rappelons que les ouvrages souscrits ne sont envoyés à leurs destinataires qu'à la fin du temps de souscription.

** Aucun retrait d'ouvrage n'étant prévu au siège social, seules seront honorées les commandes accompagnées de cette contribution aux frais de port.*